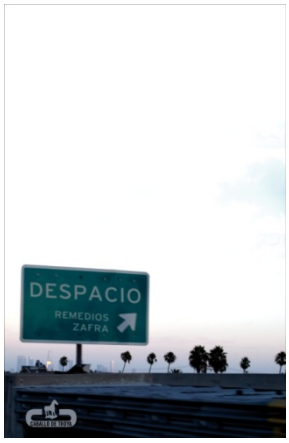

#Despacio

Autora: Remedios Zafra
Editorial: Caballo de Troya,
Año: 2012

Remedios Zafra, profesora de la Universidad de Sevilla y experta en arte y cultura contemporánea, nos regala una novela que profundiza en el interior de la rutina colectiva. En la contraportada se plantea que "*el libro practica el* irrealismo *crítico"* y precisamente por esa irrealidad adquiere una hondura filosófica que hace que esa nueva categoría acierte de pleno, porque esta novela está demasiado cerca de los parámetros que mueven la sociedad actual; estamos en un mundo contradictorio y los canales convencionales no sirven para expresar toda esa complejidad.

La colección de personajes que se mueven en "Despacio" son una auténtica radiografía de la insatisfacción, personajes que están atrapados "Aquí" y que desean llegar "Allí", y por ello, los más valientes, los más inconformistas y los más insatisfechos, hacen las maletas y se van a la Estación de tren para ver, impotentes, como los trenes pasan sin parar, dejando sólo remolinos de viento y un frustrante olor de derrota. Figuras que viven en un estado de desorientación permanente y que nos conmueven e incomodan, precisamente, por su cercanía.

En una obra tan compacta como ésta, resulta difícil destacar algún capítulo por encima de los demás; pero, a riesgo de pecar de subjetividad, a mi me han parecido especialmente emocionantes "A:D", "Violet", "Contenida", "El ángel de la casa" y la poesía que destila "Blow & Dry".

Como señala la propia autora, ***"se trata de una novela rara"*, escrita con una enorme sensibilidad, un ajuste preciso y una especial arquitectura en la construcción de los capítulos**; que trata, en definitiva (con una visión ligeramente surreal), de nuestra sociedad, en la que todo pasa tan veloz, tan deprisa, con tan pocas alternativas, que una de ellas, quizás la más inteligente, sea la que sugiere el propio título: ir despacio.

Pepe Jiménez Espejo, profesor del CESF